

L'Europe du Moyen-Âge et Dante Alighieri

Madame Marianna Esposito Vinzi, conférencière, membre de la Société Dantesque de France

Le Moyen-Âge : 1000 ans d'évolution de l'Occident, de 473 (chute de l'empire romain) à 1492 (découverte de l'Amérique et début des temps modernes avec la Renaissance), une époque complexe où ont été forgées les mentalités occidentales avec l'adoption progressive du christianisme et la naissance d'une société nouvelle en devenir dont les éléments fondateurs étaient l'Eglise, la Cour et l'Empire. Une époque qui voit la naissance des universités - Bologne, Oxford et à Paris, la Sorbonne (1200), où Dante aurait étudié de 1309 à 1310 - des progrès en agriculture, en technique comme la filature, la naissance des corporations, des banques, et la propagation des idées grâce au développement du commerce des épices ou des tissus comme la soie (voyage de Marco Polo 1254-1324).

Après le chaos dû à l'effondrement du monde romain, le début du Moyen-Âge voit l'invasion des populations germaniques en Europe de l'ouest tandis qu'à l'est, grâce à l'empereur d'orient Constantin (4^{ème} siècle) qui privilégie le christianisme interdisant en 301 tous les cultes païens, l'empire byzantin se déploie. Plus tard à l'ouest, Clovis baptisé en 498 à Reims, sera le 1^{er} roi barbare à se convertir. La religion chrétienne, alors unique religion, envahit toute la vie sociale et l'Eglise devient extrêmement riche et puissante dans tous les domaines. Elle a ses lois, ses tribunaux, ses terres et dicte la vie sociale et intime des personnes. C'est le début des pèlerinages et l'on redécouvre les pères de l'Eglise : Saint-Augustin et Saint-Thomas D'Aquin.

La conception de l'univers au Moyen-Âge : il est soutenu par Dieu « en majesté » assis sur le monde. La terre sphérique avec ses deux pôles : Jérusalem, ville céleste, et Babylone, l'enfer, est immobile au centre de l'univers, et l'homme les yeux levés vers le ciel cherche sa place dans l'au-delà. Un peu plus tard, après la révolution copernicienne (vers 1530) Dieu est géomètre, il dessine et ordonne le monde. Il juge

aussi les hommes qui selon leurs actes au cours de leur vie iront en enfer ou accéderont au paradis. Les artistes font alors des représentations terrifiantes de la mort, de l'enfer et des damnés : flammes, supplices, monstres... La grande peste noire de 1348 et la famine sont imaginées comme des châtiments divins.



L'idée politique au Moyen-Âge : 2 puissances, l'empereur domine les royaumes, le temporel, le pape les évêchés, le spirituel. Philippe IV le Bel, le roi de fer, centralise l'état français, taxe les biens de l'Eglise, expulse les juifs, dévalue la monnaie (l'or est vendu moins lourd et plus cher). En 1307 il confisque les biens des Templiers qui sont eux-mêmes brûlés sur le bûcher. Il doit faire face à de

nombreuses émeutes du peuple qui est réduit à la misère, révoltes qu'il étouffe dans le sang. Et il lutte contre le pape Boniface VIII qui déclare la supériorité du pouvoir spirituel sur le pouvoir temporel.

En 1311 Dante dans son essai sur la monarchie plaide en faveur de l'unité de la chrétienté, de l'accord entre le pape et l'empereur -les deux moitiés de Dieu- qui se déchirent pour le pouvoir.

La vie de Dante Alighieri, relativement peu connue, est liée à l'histoire de son époque. Il naît à Florence, capitale de la Toscane, en 1265, d'une famille de petite noblesse favorable à la faction des Guelfes blancs, face aux Gibelins et aux Guelfes noirs. Florence est alors une ville très riche, 110 églises, 30 hôpitaux, 80 banques, nombreux palais, et boutiques... Dante, médecin et apothicaire participe comme magistrat/conseiller à la vie de son pays et en 1300 il devient prieur de Florence et s'engage contre la politique d'ingérence du pape Boniface VIII, un mégalomane, qui voulait dominer la Toscane. En janvier 1302 Dante sera condamné à mort et ses biens confisqués pour son insoumission au pape soutenu par les Guelfes noirs. Il ne reviendra jamais dans son pays et meurt à Ravenne en 1321.

Après avoir rédigé en latin un traité sur l'éloquence de la langue vulgaire, dès 1306 il commence à écrire dans cette langue vulgaire -la langue du peuple- dialecte toscan qui deviendra la langue italienne, **la Divine Comédie** -à l'origine « Commedia »- que Boccace puis les éditions plus modernes nommeront « Divina ». Inscrite au patrimoine mondial de l'humanité avec la Bible et le Coran, ce poème se présente comme un récit de voyage dans l'au-delà. Dans cette allégorie, Dante veut donner conscience aux hommes de ce qui les attend à leur mort en fonction de leurs actes sur terre.



Son long périple - voyage initiatique à la moitié de sa vie - commence dans une forêt obscure où il est perdu, et l'âme de Virgile, le poète, allégorie de la Raison, va alors devenir son guide, à la demande de Béatrice Portinari, sa muse, un amour de jeunesse. Première étape l'Enfer, un entonnoir où, selon ses péchés (les 7 cercles=les 7 péchés capitaux), on tombe plus ou moins bas vers le centre de la terre, glace et flammes, le royaume de Lucifer. Pour remonter, il faudra alors gravir la montagne du Purgatoire -la vie-, y multiplier les efforts (comme la

prière) pour atteindre le bonheur éternel, le Paradis. C'est la Raison qui aidera les gens à comprendre la laideur du péché et ils seront plus heureux car ils comprendront le sens de la vie, la mort devenant ainsi une nouvelle naissance. - Ce voyage, c'est le thème de la Passion du Christ, la Semaine Sainte : vendredi, la mort, l'Enfer ; samedi, le passage entre la vie et la mort, le Purgatoire ; dimanche, la résurrection, le Paradis.

Dans la Divine Comédie, Dante, comme Ulysse, transgresse les limites du monde connu, et présente Dieu comme le début et la fin de toutes choses. Il mélange mythologie païenne et christianisme : Cerbère, le chien à trois têtes, gardien des enfers, et Lucifer, le plus beau des anges transformé par Dieu en une



chauve-souris noire et rouge -les couleurs de l'Enfer- à cause de son orgueil, Charon, le passeur des morts sur l'Achéron, ou la loi du Talion : les âmes des damnés sont envoyées selon leurs péchés dans l'un des neuf cercles infernaux. Plus leur faute est grave, plus ils tombent bas et plus leur châtime est atroce.

La *Divina Commedia* - 14233 vers, 3 cantiques, 100 chants : 33 pour l'Enfer, 33 pour le Purgatoire, pour 33 le Paradis plus un chant inaugural, 15 ans d'écriture, 1000 références à la Bible, 900 transcriptions manuscrites souvent ornées d'or, d'argent et de lapis lazuli-, a inspiré de très nombreux artistes dans le monde. Peintres : Botticelli, William Blake, Gustave Doré, Rodin, Chagall, Salvador Dali... Ecrivains comme Shakespeare, Chateaubriand, Lamartine, Musset Baudelaire -Les fleurs du mal- Victor Hugo -Notre Dame de Paris- Balzac, Proust, Musiciens...



Victime lui-même d'une injustice, Dante Alighieri luttait pour les droits de l'homme dans une société dévorée par ses passions. Et sa soif de justice reste un bel exemple dans notre monde pourtant différent du sien : aimer le bien, éloigner le mal.

DANTE ALIGHIERI par Andrea di Castagno (1430)

DANTE et VIRGILE aux enfers (1822) Eugène Delacroix

